

“INCREÍBLE, INDECENTE”



Dirección: Teresa Ases
Versión: Luis Sorolla y Teresa Ases
Espacio sonoro y ayudantía de dirección: Kevin Dornan
Escenógrafo: Carlos Iglesias
Coreógrafa: Manuela Barrero
Vestuario: Berta Grasset
Vídeo: Ismael Olivares
Iluminación: Juanan Morales
Dirección de producción: Caterina Muñoz

Una producción de Navelart y Somos Vértice

**El espectáculo tiene una duración aproximada de 80 minutos.*

1. CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO

Medidas de escenario: 08x08x10

Cámara Negra: la idea es no aforar ni varas ni laterales (dependiendo de cada caja escénica).

Ancho Boca	08m
Fondo Escenario	08m
Ancho Caja Escénica	10m
Altura Peine	10m

Posibilidad de adaptación a otras medidas.

Observaciones sobre el espacio escénico:

La caja escénica debe estar libre de cualquier elemento, en el peine y en el escenario.

2. NECESIDADES previas sobre los TALLERES DE CREACIÓN:

Se realizará un taller, de creación, aprendizaje y reflexión con los y las adolescentes locales de cada plaza impartido por la directora y por el ayudante de dirección, también participará la coreógrafa en el taller.

Dicho taller durará cuatro días (por la tarde), cinco horas cada día y serán los cuatro días anteriores al día de la función.

Para el taller se necesita un espacio dentro o fuera del teatro que disponga de un equipo de sonido básico.

Para concretar las necesidades del taller contactar con Teresa Ases (626 65 47 28).

3. REGIDURÍA

CAMERINOS

Disponibilidad de camerinos para 10 personas con luz y agua.

Los camerinos deben encontrarse cerca de escenario, con duchas y baño propio, **con agua caliente**, y condiciones de iluminación apropiadas para el maquillaje.

Botellas de agua.

Para la distribución de camerinos y para concretar el horario de la persona que planchará el vestuario el día de la función hablar con la regidora de la compañía (Caterina Muñoz - 629 61 60 05).

VARIOS

La limpieza de escenario se realizará 1 hora antes de cada función.

4. MAQUINARIA ESCÉNICA

-2 varas contrapesadas o manuales para colgar unas ramas.

-1 vara contrapesada o manual para colgar una pantalla de proyección de PVC.

-1 vara para colgar un proyector (independiente a las varas de luces).

-4 varas de luces + el frontal de la sala.

-No hay movimientos de varas en función.

5. ESCENOGRAFÍA

-2 plataformas de 244x122cm. Son la base de las dos estructuras grandes. Contienen ruedas.

-4 módulos con plantas artificiales (jardines verticales) de 244(alto)x122(ancho)x40cm(profundo).

-Una pantalla de PVC que consta de 2 ó 3 módulos, depende de cada espacio, cada módulo mide 2x3 metros obteniendo una pantalla de 4x3 metros o de 6x 3metros (largo por alto). Pesa muy poco, se podría colgar de una vara manual perfectamente.

-10 sillas.

-Ropa

-Un perchero colgado con cadenas de dos varas. Las cadenas van decoradas con plantas enredaderas artificiales. Cada cadena mide seis metros e irán colgadas a 170cm. aproximadamente del suelo.

-11 plantas artificiales con maceta. Se sitúan detrás de la pantalla, en el suelo.

-Flores negras.

-Hojas artificiales situadas detrás de la pantalla.

-Rollo de papel negro.

-Rotuladores posca.

-Tizas.

**No es necesario atornillar en el suelo.*

FOTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO



6. ILUMINACIÓN

EL TEATRO APORTA

- 24 PAR 64 CP 62 (Nº5) 1KW
- 03 PAR 64 CP 61 (Nº2) 1KW
- 09 RECORTES ETC S4 25/50º 750W
- 07 RECORTES ETC S4 15/30º 750W
- 01 PORTAGOBO (RECORTES ETC S4 25/50º 750W)
- 04 PC 2 KW CON VISERAS
- 14 PC 1 KW CON VISERAS

- 04 TORRES DE CALLE (ALTURA 3m.)
- 04 VARAS ELECTRIFICADAS + FRONTAL SALA
- 03 PEANAS (APARATOS EN SUELO)
- 48 CANALES DE DIMMER DE 2KW

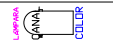
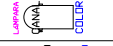

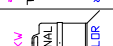
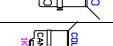


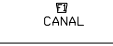



LA COMPAÑÍA APORTA

- 01 MESA DE LUCES
- 02 F1
- 01 PAR 16
- 01 ESTROBO

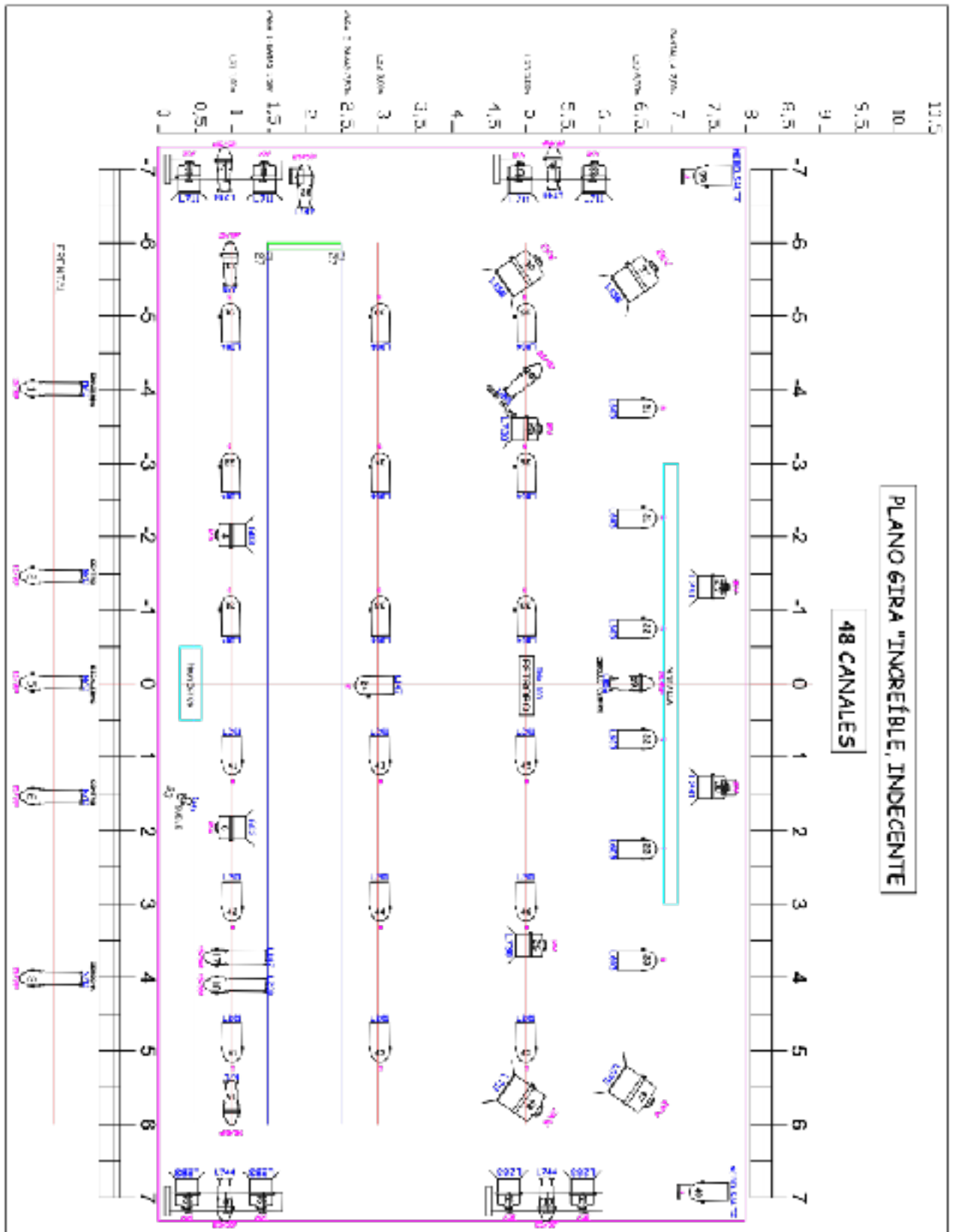
**** El control de luz y sonido/vídeo debe situarse en el mismo lugar.**

Adaptación a material del teatro confirmando antes con departamento técnico de la compañía.
El Teatro aportará con tiempo suficiente, listado de material disponible y planos del teatro en DWG a la compañía, para poder realizar adaptación.
 Confirmar con la compañía la posibilidad del **pre-montaje de luces** días previos a función, si la compañía manda un plano adaptado.

- LEYENDA

SÍMBOLO	APARATOS	TOTAL
	PAR 64 CP 62 (nº5) 1KW	24
	PAR 64 CP 61 (nº2) 1KW	03
	REC. ETC 25/50º 750W	09
	REC. ETC 15/30º 750W	07
	PC 2KW CON VISERAS	04
	PC 1KW CON VISERAS	14
	PEANAS	03
	ESTRUCTURAS DE CALLE	04
	F1 (APORTA COMPAÑÍA)	02
	PAR 16 (APORTA COMPAÑÍA)	01
	(APORTA COMPAÑÍA)	01

- PLANO DE LUCES GIRA



7. AUDIOVISUALES

SONIDO

EL TEATRO APORTA

- Sistema de P.A. capaz de cubrir todo el recinto sin ningún tipo de distorsión.
- Dos monitores de 500W como mínimo que irán colocados a ambos lados por detrás de la primera línea de patas.
- Mesa de Mezclas Digital o Analógica con un envío para cada monitor y otros dos para la P.A.
- **El control** debe estar ubicado frontal y al mismo nivel que el escenario, **centrado respecto al patio de butacas** y a la espalda de los espectadores, en **ningún caso el control de sonido estará ubicado en sala cerrada** aunque las ventanas se puedan abrir.

Microfonía:

- 2 micros de mano inalámbricos.
- 3 ó 4 micros de ambiente, que se distribuirán en la primera línea del escenario.

VÍDEO

EL TEATRO APORTA

- Proyector Frontal de no menos de 5000 lúmenes. Se situará en una de las primeras varas útiles, depende de cada espacio. Será una vara independiente a las varas de luces.
- Soporte para proyector.
- Equipo de extender HDMI o VGA.
- Cableado RJ 45 categoría 6 que llegue desde una de las primeras varas útiles hasta la cabina de control.

*Proyectamos sobre una pantalla de PVC blanca que aporta la compañía, depende de cada espacio, dicha pantalla será de 4x3 metros o de 6x3 metros (largo x alto).

****Si el teatro no dispone de equipo de proyección propio se ruega avisar a coordinación técnica a la mayor brevedad posible.**

LA COMPAÑÍA APORTA

- Ordenador portátil Mac (es el mismo ordenador para sonido que para vídeo).
- Software QLab4 con licencia ProBundle.
- Adaptador a HDMI o VGA (consultar con coordinación técnica de la compañía).
- Tarjeta de sonido.

**** El control de luz y sonido/vídeo debe situarse en el mismo lugar y debe de tener una visión frontal y una escucha óptima.**

8. PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE

PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO

	Montaje y Desmontaje	Función
Maquinistas	1	-
Eléctricas/os	2 ó 3	1

Técnica/o de Sonido y Vídeo	1	1
Sastra/e	1 (3 horas)	-
Carga/Descarga	2	-

Observaciones sobre el Personal solicitado al Teatro.

Se ruega confirmar con el coordinador técnico de la compañía.

PERSONAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

Coordinador Técnico/Eléctrico <i>Juanan Morales - 630 69 00 16</i>	1
Maquinista <i>Carlos Iglesias</i>	1
Técnico de sonido/Vídeo <i>Kevin Dornan</i>	1
Gerente/Regidora <i>Caterina Muñoz - 629 61 60 05</i>	1
Directora/ Imparte el taller <i>Teresa Ases - 626 65 47 28</i>	1

HORARIOS 2 DÍAS MONTAJE

Al tratarse de un elenco nuevo en cada plaza es muy recomendable comenzar el montaje el día anterior a la función por la mañana, la hora de entrada será a las 9:00, así por la tarde se hará un ensayo general con el elenco (adolescentes). El segundo día se concretará la hora de entrada en función de cómo haya ido dicho ensayo general. Después de la parada de la comida se hará otro ensayo general para que, al menos se hayan hecho dos pases antes del estreno.

HORARIOS 1 DÍA MONTAJE

En el caso en el que por motivos de la programación del teatro no se pueda empezar el montaje el día anterior al de la función, la hora de entrada serán las 8:00 y en la parada de la comida el personal de la compañía se quedará programando luces y ajustando sonido y vídeo, en este momento solo se necesitará un responsable del espacio, el resto del personal técnico hará la parada de la comida y después de dicha parada se necesitará solo un responsable por cada área.

9. TRANSPORTE

La escenografía se transporta en una furgoneta.

El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante el tiempo de carga y descarga, y a la facilitación de acceso, desde la entrada en la población al sitio más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro.

Si hubiera algún inconveniente de acceso, rogamos faciliten el número de teléfono de la policía local al departamento de Coordinación técnica de la Compañía (Juanan Morales - 630 69 00 16).

10. CONTACTOS

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, tal como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través del coordinador técnico de la compañía, con una semana mínimo antes de la representación.

Coordinación Técnica

NOMBRE Juanan Morales
Tel. 630 69 00 16
CORREO ELECTRONICO juananmoralesaragones@gmail.com

Producción

NOMBRE Caterina Muñoz
Tel. 629 61 60 05
CORREO ELECTRONICO caterina@caterinaproducciones.com

Taller de educación sexual

NOMBRE Teresa Ases
Tel. 626 65 47 28
CORREO ELECTRONICO teresa.ases@gmail.com